

Mirad - gutten fra Bosnia

Av Ad de Bont

Scenekunst for 8.-10. trinn

Det er konflikt i eget land, flukt og etablering som asylsøker i et nytt land som er hovedtema i denne sterke forestillingen fra Brageteatret. Den bærer i seg to parallelle fortellinger som stadig veves sammen. Den ene er ekteparet Fazila og Djuka Balics historie og den andre er nevøen Mirads. Bakteppet er konflikten på Balkan tidlig på 1990-tallet og blir fortalt gjennom det bosniske ekteparet.

Forestillingen er intens og med et høyt fortellertempo. Publikum blir dratt inn i den sterke historien til ekteparet gjennom enkel og sterk effektbruk.

Forslaget er utarbeidet av adjunkt Torill Risdal Lund, Galterud skole, på vegne av Brageteatret. Galterud skole er Brageteatrets samarbeidsskole i EU-prosjektet PLATFORM 11+

Forslag til for- og etterarbeid:

Før forestillingen:

- Samtale om konflikten på Balkan tidlig på 90-tallet. Gjøre greie for forskjellen mellom krig og borgerkrig. Drøfte om det er konflikter som pågår rundt i verden nå med fokus på etniske og religiøse motsetninger.
- Definere begrepene flyktning og enslig mindreårig asylsøker.

Etter forestillingen:

- Elevene kan finne ut av hvilke kriterier som må oppfylles for å få opphold på humanitært grunnlag i Norge. Diskutere hva som skal til for at en person bryter opp fra alt som er kjent og kjært, for så å bevege seg ut i ukjent terreng.
- Reflektere over hvordan det vil være for barn å skilles fra foreldre og alt som er kjent og det å reise til et nytt og ukjent land. Skrive en fortelling om et barn i en slik situasjon, eller kanskje å skrive ferdig Mirads historie. Hvordan ender det til slutt?
- Reflektere over forskjellene i begrepene å flytte og å flykte.
- De fleste elever kjenner noen som har flyttet eller flyktet, enten fra ett sted til et annet her i Norge eller kommet hit fra et annet land. Elevene kan tenke seg inn i den situasjonen og skrive et brev hjem til de som er igjen på hjemstedet og beskrive reisen, den nye boligen og det nye hjemstedet, på godt og vondt.
- Det er i stykket brukt lys og lyd for å forsterke effektene i stykket. Elevene kan lage en kort fortelling og gjennom å bruke lyd, lys, farger, symboler osv. forsøk å endre stemningene i historien. Her kan det være hensiktsmessig å bruke digitale medier. Fremføre for hverandre og diskutere stemningene og virkemidlene de har valgt å bruke.

brageteatret 09

Brageteatret AS eies av Buskerud Fylkeskommune v/ Buskerud Holding og Drammen kommune. Brageteatret er Buskeruds profesjonelle teater for barn og unge. Alle teatrets forestillinger innehar barn og unges perspektiv, og vises hvert år for alle grunnskoler i Buskerud.

Punktene er hentet fra Kunnskapsløftet, etter 10. trinn for fagene norsk, samfunnsfag, rle og kunst og håndverk:

Samfunnsfag

- drøfte menneskeverd, rasisme og diskriminering i eit historisk og notidig perspektiv
- lage spørsmål om sentrale internasjonale konflikter på 1900-talet og i vårt eige hundreår, formulere årsaksforklaringar og diskutere konsekvensar av konfliktane
- finne fram til og presentere aktuelle samfunnsprospørsmål, skilje mellom meiningar og fakta, formulere argument og drøfte spørsmåla
- forklare kva haldningar og fordommar er og drøfte moglegheiter og utfordringar i fleirkulturelle samfunn
- utforske kva som krevst for at samfunn skal kunne halde fram å eksistere og samanlikne to eller fleire samfunn
- gjere greie for grunnleggjande menneskerettar og drøfte verdien av at dei blir respekterte

Norsk

- uttrykke egne meninger i diskusjoner og vurdere hva som er saklig argumentasjon
- drøfte hvordan språkbruk kan virke diskriminerende og trakasserende
- gjennomføre enkle foredrag, presentasjoner, tolkende opplesing, rollespill og dramatisering, tilpasset ulike mottakere
- gjenkjenne de språklige virkemidlene humor, ironi, kontraster og sammenligninger, symboler og språklige bilder og bruke dem i egne tekster
- vurdere estetiske virkemidler i sammensatte tekster hentet fra informasjons- og underholdningsmedier, reklame og kunst og reflektere over hvordan vi påvirkes av lyd, språk og bilder

Kunst og håndverk

- tegne bildemanus, redigere og manipulere enkle digitale opptak og vurdere bruk av egne virkemidler
- vurdere ulike budskap, etiske problemstillinger og visuell kvalitet i reklame, film, nettsted og dataspill

RLE

- føre dialog med andre om sammenhenger mellom etikk, religioner og livssyn
- drøfte etiske spørsmål knyttet til menneskeverd og menneskerettigheter, likeverd og likestilling, blant annet ved å ta utgangspunkt i kjente forbilder

Sider å finne informasjon:

www.udi.no

www.flyktninghjelpen.no