

# Flyktning på teater

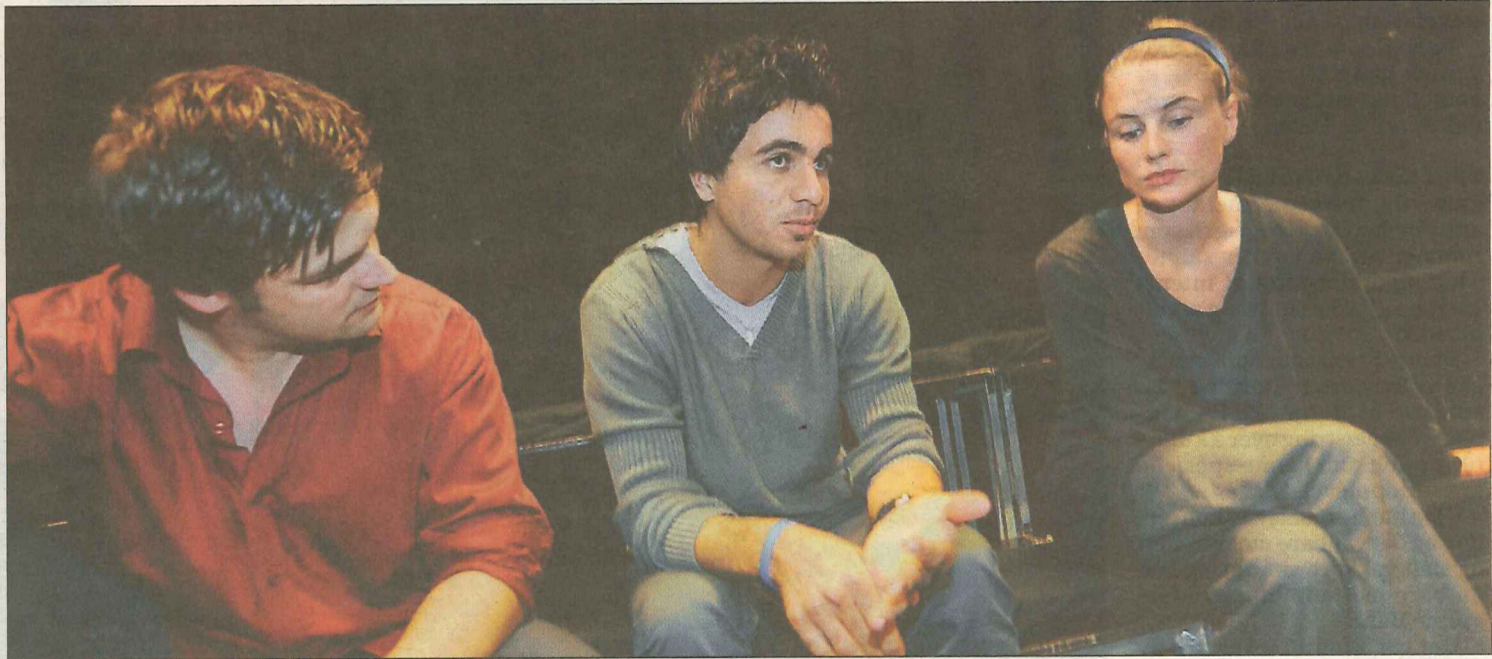
**Som 17-åring flyktet Ali Mohammed Rahim alene til Norge. Nå vil Brage-teatret gi innsikt i hva han og andre flyktninger opplever.**

**DRAMMEN:** – Det finnes ikke flyktninger. Det finnes bare bortblåste mennesker, sier skuespiller Igor Nemecer fra scenen. Antall mindreårige flyktninger som kommer alene til Norge har økt kraftig bare det siste året. For å sette fokus på dette er Nemecer nå midt inne i forestillingen om tolv år gamle Mirad, som flykter fra krigen i Bosnia-Hercegovina helt alene.

Blant ungdomsskoleelevene i salen på Union Scene, sitter også kurdiske Ali Mohammed Rahim (20). Han vet hvordan det er å flykte. For tre år siden flyktet han alene fra urolighetene i Irak. Han har blitt ført over grenser av menneskesmuglere, og bodd på 50 kvadratmeter med 20 andre flyktninger. Den lille maten og drikken de fikk tok smuglerne høy overpris

## FLYKTNINGER

- Sammenlignet med første halvår i 2008 har det fram til juli i år, kommet 172 prosent flere enslige mindreårige til Norge, ifølge UDI.
- Denne høsten vil Brage-teatrets oppsetning av "Mirad – gutten fra Bosnia" gjeste halvparten av skolene i Buskerud. Neste høst spiller de for resten.



**STERKT.** Brage-teatrets nye oppsetning «Mirad - gutten fra Bosnia» handler om en gutt som kommer alene til Norge som flyktning. Ali Mohammed Rohim (i midten) som kom selv til Norge som enslig mindreårig flyktning. Skuespillerne Igor Nemecer (t.v.) og Line Heie Hallem.

FOTO: LISA SELIN

for. Og etter, blant annet, å ha sittet fire dager innelåst i en lastebil, kom han til Norge. Nå har han fast opphold, og vi tok ham med på Brage-teatrets oppsetning av «Mirad – gutten fra Bosnia», for å høre hans mening om stykket.

**VIL GI FORSTÅELSE.** Forestillingen er ferdig. «Mirad» har forlatt salen, men to tidligere flyktninger er fortsatt igjen. Ali Mohammed Rahim, og skuespiller Igor Nemecer, som flyktet fra krigen i Bosnia med familien.

– Det er ikke mange som vet

hvordan det er å komme fra krig. Men vi håper at dette stykket kan gi en slags forståelse av det. Kanskje publikum kan sette en historie bak ordet flyktning eller asylsøker, sier Nemecer. Han tror at opplevelsene hans fra krig hjelper ham å fortelle historien slik at publikum får innsikt i konflikten.

– Men alle har sin egen historie, presiserer han.

Rahim tror også at nordmenn trenger å lære mer om hvordan det er å være flyktning. Men han er ikke helt sikker på om stykket får dem til å sette seg inn i det de opplever.

**STERK KOST.** Noen av scenene i Brage-teatrets oppsetning inneholder ganske sterk kost. Nemecer og medskuespiller Line Heie Hallem spiller scener med tortur, ensomhet og flukt gjennom minefelt hvor Mirad finner farens avrevne arm. Dette får elevene i salen til å reagere veldig forskjellig. Mens noen ser forskrekket på skuespillerne, er det også noen som ler. Igor tror noen elever bruker latter som forsvarsmekanisme.

Grunnen til at Brage-teatret valgte å sette opp stykket var å gi et ansikt til tallene i flyktningstatistikken.

– Jeg tror det er viktig at man setter seg inn i at de har reist mot sin vilje. Det er ikke sånn at de kommer for å tømme Norge for penger, forklarer markedsleder Cathrine Berg-Nielsen i Brage-teatret, og både Nemecer og Rahim er enig.

– Flyktninger ønsker ikke å flykte. De må flykte. De har ikke noe annet valg, sier Rahim.

**KARIANNE GRINDEM**  
karianne.grindem@dt.no

**PER CHRISTIAN SELMER-ANDERSSEN**

per.christian.selmer-anderssen@dt.no